II EMEB 2025

ENCONTRO DA MÚSICA ELETROACÚSTICA BRASILEIRA DA UNESPAR – 2ª Edição

29-30 SET 2025 | 09h-22h

AUDITÓRIO ANTÔNIO MELILLO

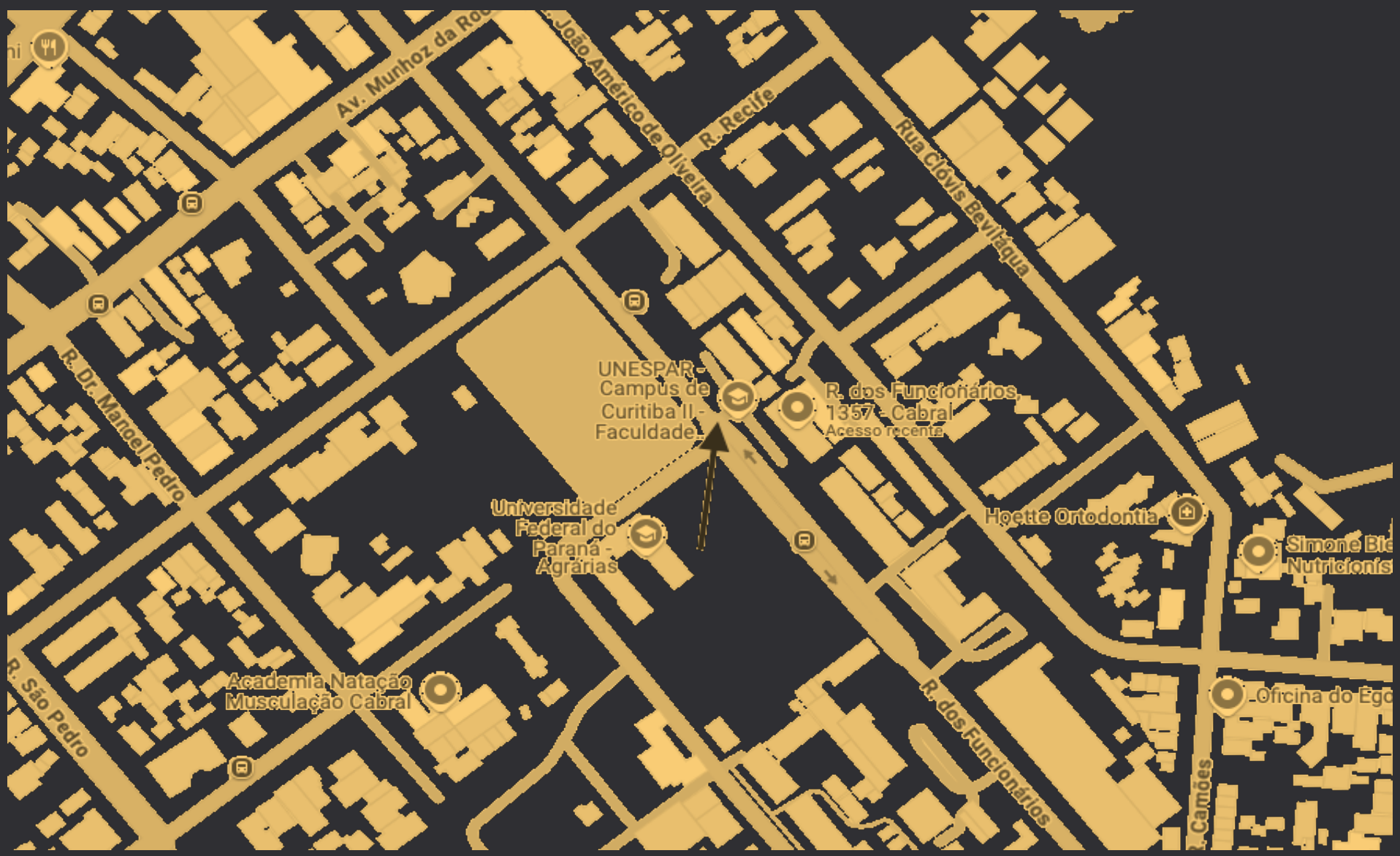
UNESPAR | RUA DOS FUNCIONÁRIOS, 1357 | CURITIBA, PARANÁ, BRASIL

II EMEB - 2025

» De 29/09 a 30/09 de 2025, entre 09h e 22h

O **Encontro da Música Eletroacústica Brasileira da UNESPAR (Universidade Estadual do Paraná),** em sua segunda edição, é um evento que se consolida pela celebração da criação, do ensino e da pesquisa no campo da música eletroacústica promovendo, dentre outras atividades, apresentações de obras e discussões sobre o tema com fomento ao diálogo entre artistas, pesquisadores e estudantes, destacando a produção nacional e suas características. Em eco às atividades da primeira edição do evento, ocorrida no ano de 2023, o II EMEB é uma oportunidade para conhecer, apreciar e vivenciar obras inéditas e/ou históricas de diversos artistas brasileiros que exploram esse gênero musical. O II EMEB tem apoio da **Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica (SBME)**, além das apresentações musicais, o evento conta com mesas redondas, palestras e workshops, proporcionando um espaço de aprendizado e troca de experiências sobre o universo do gênero reunindo importantes nomes atuais deste meio. O fomento da UNESPAR tem sido fundamental para o desenvolvimento de eventos como este, essenciais para a difusão e valorização desta vertente, que cada vez mais se estabelece no Estado do Paraná, em especial na cidade de Curitiba, somando-se ao lastro eletroacústico brasileiro já reconhecido mundialmente. Os objetivos principais do evento são: - a **divulgação da produção nacional** por meio de concertos e mostra de obras brasileiras em que se destaca a riqueza e diversidade da música eletroacústica produzida no país; - a **formação de público** em que, ao promover a interação entre artistas, pesquisadores e demais interessados, o evento contribui para formar um ouvintes conscientes da música eletroacústica, dos seus processos de criação e das suas possibilidades; e no mesmo ensejo, - o **estímulo à pesquisa e criação** pela oferta de um espaço para discussão e reflexão sobre este gênero musical estimulando a pesquisa, com novas abordagens acerca da temática, e a criação de novas obras. Os idealizadores, organizadores e responsáveis pelo encontro destacam a participação coletiva de congraçamento de estudantes, professores, compositores, artistas e a sociedade em geral, com suporte e infraestrutura dados pela UNESPAR e pela SBME, o que envolve o **Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS/UNESPAR), a Pós-Graduação em Música Eletroacústica (PGLS-ME/UNESPAR), o Curso de Bacharelado em Música Popular (BMP/UNESPAR), o Instituto Brasileiro de Áudio e Tecnologia Sonora (IBATS/UNESPAR) o Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica (LiSon-ME/UNESPAR), o Laboratório de Música, Sonologia e Áudio (LaMuSA), os grupos de pesquisa Núcleo de Arte e Tecnologia (NAT-FAP/UNESPAR) e Núcleo Música Nova (NMN-EMBAP/UNESPAR)** e todas as demais instituições parceiras e seus representantes **(UFG, UFU, UFPR, UFSM, UNESP, UNIRIO, UFPEL, UFES, UFMT, FAMES)**. O II Encontro da Música Eletroacústica Brasileira da UNESPAR torna-se, neste contexto, um evento importante para a cena musical brasileira contemporânea ao promover a divulgação, o estudo e a celebração da música eletroacústica nacional.

Equipe EMEB 2025



AUDITÓRIO ANTÔNIO MELILLO

Universidade Estadual do Paraná – Faculdade de Artes do Paraná

Sede Cabral – Rua Dos Funcionários, 1357 – CEP 80035-050 Curitiba, Paraná, Brasil

PAINEL – A | 29/09/2025

Abertura do
II Encontro da Música Eletroacústica Brasileira

Data: 29.09.2025 – **Hora:** 13h30min (presencial com transmissão online)

Salete Sirino (Reitora/Unespar)
Carlos Molena (Vice-Reitor/UNESPAR)
Alvaro Borges (Coordenador do II EMEB - Presidente da SBME)
Noemi Ansay (DG Campus de Curitiba II-FAP/UNESPAR)
Eloi Magalhães (DG Campus de Curitiba I/EMBAP-UNESPAR)
André Acastro Egg (Coordenador do PPGMUS/UNESPAR)
Luciano Chagas Lima (Coordenador BMP/UNESPAR)

Conferência:

"O Synthi A como multiprocessador em tempo real"

Jorge Antunes (UnB/SBME)

Data: 29.09.2025 – **Hora:** 14h (presencial com transmissão online)

Descrição: Nesta palestra Jorge Antunes fala de suas primeiras experiências com música eletroacústica, da construção de seus próprios equipamentos, até a utilização do sintetizador analógico da fábrica inglesa EMS, laboratório miniaturizado que revolucionou a música dos anos 1960-1970. Ele aborda, entretanto, não apenas o uso do sintetizador como produtor de sons: o Synthi A foi utilizado nos anos 1970 pelo GeMUnB, grupo criado por Antunes, para processar em tempo real instrumentos musicais acústicos. Para ilustrar essa vertente de utilização do Synthi, Antunes mostra e analisa sua obra SOURCE, em que o sintetizador é usado para processamento da voz humana, da flauta, da viola e o violoncelo.

II EMEB ed. 2025

"SINÁPSES ELETROACÚSTICAS"

>> QUADRO 1

Sinapses Químicas: A comunicação ocorre através da liberação de neurotransmissores, que são substâncias químicas que atravessam a fenda sináptica (espaço entre os neurônios) e se ligam a receptores na célula pós-sináptica, desencadeando uma resposta.

INVENTOS: "Luteria Experimental"

Fabio Cadore (PPGMUS/UNESPAR)

Data: 29.09.2025 Hora: 15h (presencial)

Descrição: Nesta atividade os artistas convidados promoverão uma exposição panorâmica sobre luteria experimental com foco histórico na cultura DIY, novas escutas partir do pós-guerras e fundamentos conceituais acerca da construção de instrumentos eletroacústicos experimentais. Na sequência, apresentarão o acervo de instrumentos criados pelos artistas convidados com discussão sobre o processo de construção, escolhas técnicas, estéticas e possibilidades performática destas construções.

Artistas convidados: Fabio Cadore, Guilherme Guinski, Lucas Mateus, Matheus Belini.

>> Coffee break

Data: 29.09.2025 – **Hora:** 17h30min

>> QUADRO 2

Sinapses Excitatórias: Aumentam a probabilidade de o neurônio pós-sináptico gerar um potencial de ação, facilitando a transmissão do sinal.

Performance: INVENTOS

Fabio Cadore (PPGMUS/UNESPAR)

Data: 29.09.2025 **Hora:** 18h (presencial)

Descrição: Nesta apresentação musical será possível experimentar um fluxo sonoro contínuo com transições suaves e sobreposições em forma de diálogo. Os artistas desenvolverão paisagens sonoras vivas pelos instrumentos com percurso coletivo guiado pela escuta e pela improvisação por meio de solos e em conjunto reafirmando o espírito colaborativo da luteria experimental.

Artistas: Fabio Cadore, Guilherme Guinski, Lucas Mateus, Matheus Belini.

›› QUADRO 3

Sinapses Elétricas: A comunicação ocorre através da passagem direta de corrente elétrica entre os neurônios, sem a necessidade de neurotransmissores.

Concerto #1:

Estreia de obras da Turma 2024 – PGLS-ME/UNESPAR

Obras inéditas de:

Lilian Nakahodo
Flávio Krüger
Lucas Mateus
Flora Holderbaum
Lucas Rodrigues dos Santos
Jozia "Dake" Nascimento
Gabrielly Nichele Schimidt*

* Apresentação em formato de instalação interativa (vide Quadro 6)

Data: 29.09.2025 **Hora:** 20h (presencial com transmissão online)

Descrição: Neste concerto/exposição serão apresentadas obras inéditas dos estudantes concluintes da **Pós-Graduação Lato Sensu em Música Eletroacústica da UNESPAR** (Turma 2024) em banca de certificação de Trabalho de Conclusão de Curso.

Banca Certificadora: Profa. **Bibiana Bragagnolo** (UFMT), Prof. **Anselmo Guerra** (UFG), Profa. **Helen Gallo** (UNESP) e Prof. **Fernando Pacheco** (PUC-SP)

›› Confraternização

Data: 29.09.2025 – **Hora:** 22h (por adesão)

II EMEB ed. 2025

"SINÁPSES ELETROACÚSTICAS"

PAINEL – B | 30/09/2025

›› QUADRO 4

Comunicação Neuronal: As sinapses são a base da comunicação entre os neurônios, permitindo que o cérebro processe informações e coordene as funções do corpo.

Comunicações R.E.M.:

Rede brasileira de núcleos de estudos, pesquisa e produção em Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica

Participantes:

Arthur Rinaldi e **Paulo Rios** (LARS/UFSM),

Daniel Barreiro (GPME/UFU),

Anselmo Guerra e **Adriano Claro Monteiro** (LPqS/UFG),

James Correa (LabComp/UFPel),

Danilo Rossetti (MUSCOM-UFMT),

Levy Oliveira (FAMES),

Marcelo Carneiro e **Doriana Mendes** (IVL-UNIRIO),

Marcus Neves (GEXS-UFES),

Clayton Mamedes (LACSIA-UFPR),

Felipe de Almeida Ribeiro e **Ricardo Thomasi** (LAMUSA/UNESPAR),

Geraldo Henrique e **Rael Gimenes Toffolo** (LabMusTec/UNESPAR),

Luiz Antonio Zahdi Salgado (LEAD/UNESPAR)

Mediação:

Alvaro Borges (LiSon-ME/UNESPAR)

Data: 30.09.2025 **Hora:** 09h (online com transmissão ao vivo)

Descrição: Neste encontro de diferentes pessoas vinculadas/responsáveis aos/pelos diversos núcleos de estudo, produção e dfusão da música eletroacústica acadêmica brasileira teremos uma visão panorâmica da abrangência, do acesso e das identidades do meio eletroacústico no país. As personagens representantes destes espaços farão uma exposição das ações realizadas nos diferentes lugares nucleados pelo país propiciando assim um rastreio desta **R**ede de **E**studos **M**usicais e suas principais conexões.

›› QUADRO 5

Aprendizagem e Memória: A plasticidade sináptica, ou seja, a capacidade de fortalecer ou enfraquecer as sinapses, é fundamental para a aprendizagem e a formação de memórias.

Mesa Redonda:

"Pesquisa artística, interpretação musical e composição eletroacústica: relação e relacionamento das abordagens na atualidade."

Convidadas:

Bibiana Bragagnolo (UFMT),
Helen Gallo (UNESP),
Thais Montanari (Universidade de Montreal),

Mediação:
Lilian Nakahodo (PGLS-ME/UNESPAR)

Data: 30.09.2025 **Hora:** 14h (online com transmissão ao vivo)

Descrição: A pesquisa artística, a interpretação musical e a composição eletroacústica estão profundamente entrelaçadas. A pesquisa alimenta a interpretação de novas formas sonoras, e esta a criação, exigindo uma profunda compreensão da intenção das composições eletroacústicas e, assim, expandem os limites da escuta musical criando um ciclo sinérgico de inovação, expressão e de conhecimento no meio musical contemporâneo. As pesquisadoras-musicistas aceitaram o convite para trazer suas ideias, concepções e experiências acerca desta interessante temática.

›› Coffee break
Data: 30.09.2025 – **Hora:** 16h30min

›› QUADRO 6

Outras Sinapses Elétricas: A comunicação ocorre através da passagem direta de corrente elétrica entre os neurônios, sem a necessidade de neurotransmissores.

Instalações Interativas

Clayton Mamedes (LaCSIA/UFPR)

Gabrielly Nichele Schimidt (PGLS-ME/UNESPAR)

Data: 30.09.2025 Hora: 17h (presencial)

Descrição: Clayton Mamedes e Gabrielly Nichele Schimidt expõem duas instalações interativas - **"Caminho das Águas"** (2015) e **"Imagens, Palavras e sons de Capocu"** (2025) - em um espaço imersivo, onde o usuário poderá experienciar um universo sonoro-visual e se conectar interagindo com as obras. As instalações interativas ficarão ativas também durante o **VI Conexão** (evento do Núcleo de Arte e Tecnologia da UNESPAR) até o dia 03 de outubro de 2025.

Concerto #2:
Música Eletroacústica Brasileira Hoje

Obras de:

Jorge Antunes
Saxofone: Sergio Freire

Anselmo Guerra
Difusão: Anselmo Guerra

Rael Toffolo
Piano: Sabrina Schulz
Violão: Luciano Lima
Eletrônica: Rael Toffolo

Rodolfo Coelho de Souza
Violoncello: Monan Bittencourt

Thais Montanari
Projeção/difusão: Alvaro Borges

Giovanna Airoldi
Violoncello/eletrônica: Giovanna Airoldi

Alvaro Borges/Luiz Salgado
Sons eletroacústicos: Alvaro Borges
Programação de vídeo: Luiz Salgado

VorticeX
Eletrônica/Performer: Charlotte Adams

Felipe A. Ribeiro
Violoncello: Monan Bittencourt

Maurício Dottori
Violoncello: Monan Bittencourt

Rafaele Andrade
Knurl/eletrônica: Rafaele Andrade

Data: 30.09.2025 **Hora:** 20h (presencial com transmissão online)

Descrição: Nesta apresentação musical será possível conhecer e vivenciar diferentes obras eletroacústicas que perpassarão desde as obras acusmáticas, pela música eletrônica/eletroacústica mista, pela eletrônica em tempo real, pela música visual, até as performances improvisativas e sonificação de bio-dados. Um panorama muito atualizado da diversidade composicional eletroacústica brasileira.

›› Encerramento do II EMEB/UNESPAR

Data: 30.09.2025 – **Hora:** 22h

EQUIPE ORGANIZADORA

COMISSÃO CURATORIAL

Alvaro Borges (Unespar / SBME)
Fabio Cadore (Unespar / PPGMUS)
Lilian Nakahodo (Unespar / PGLS-ME)
Clayton Mamedes (UFPR / LaCSIA)
Gabrielly Schimidt (Unespar / PGLS-ME)
Estudantes da PGLS-ME/UNESPAR Turma 2024 – (UNESPAR)

ASSESSORIA CURATORIAL

Ricardo de Oliveira Thomasi (Unespar / Lamusa)
Geraldo Henrique Torres Lima (Unespar / LabMusTec)
Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (Unespar / LabMusTec)

COMISSÃO DE APOIO

Patrick Kondlasch
Fabio Cadore
Lucas Mateus Silva
Flora Holderbaum
Flávio Krüger
Gabrielly Nichele Schimidt

REALIZAÇÃO

UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

ORGANIZAÇÃO

PPGMUS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

sbme
sociedade brasileira de
música eletroacústica

APOIO

IBATS
Instituto Brasileiro de Áudio e Tecnologia Sonora

LiSon ME
LABORATÓRIO DE LINGUAGENS SONORAS
E MÚSICA ELETROACÚSTICA

NATFAP
Núcleo de Arte e Tecnologia – UNESPAR/FAP

LaMuSA

Núcleo
Música
Nova