

II EMEB 2025

ENCONTRO DA MÚSICA ELETROACÚSTICA BRASILEIRA DA UNESPAR – 2ª Edição

29-30 SET 2025 | 09h-22h



AUDITÓRIO ANTÔNIO MELILLO

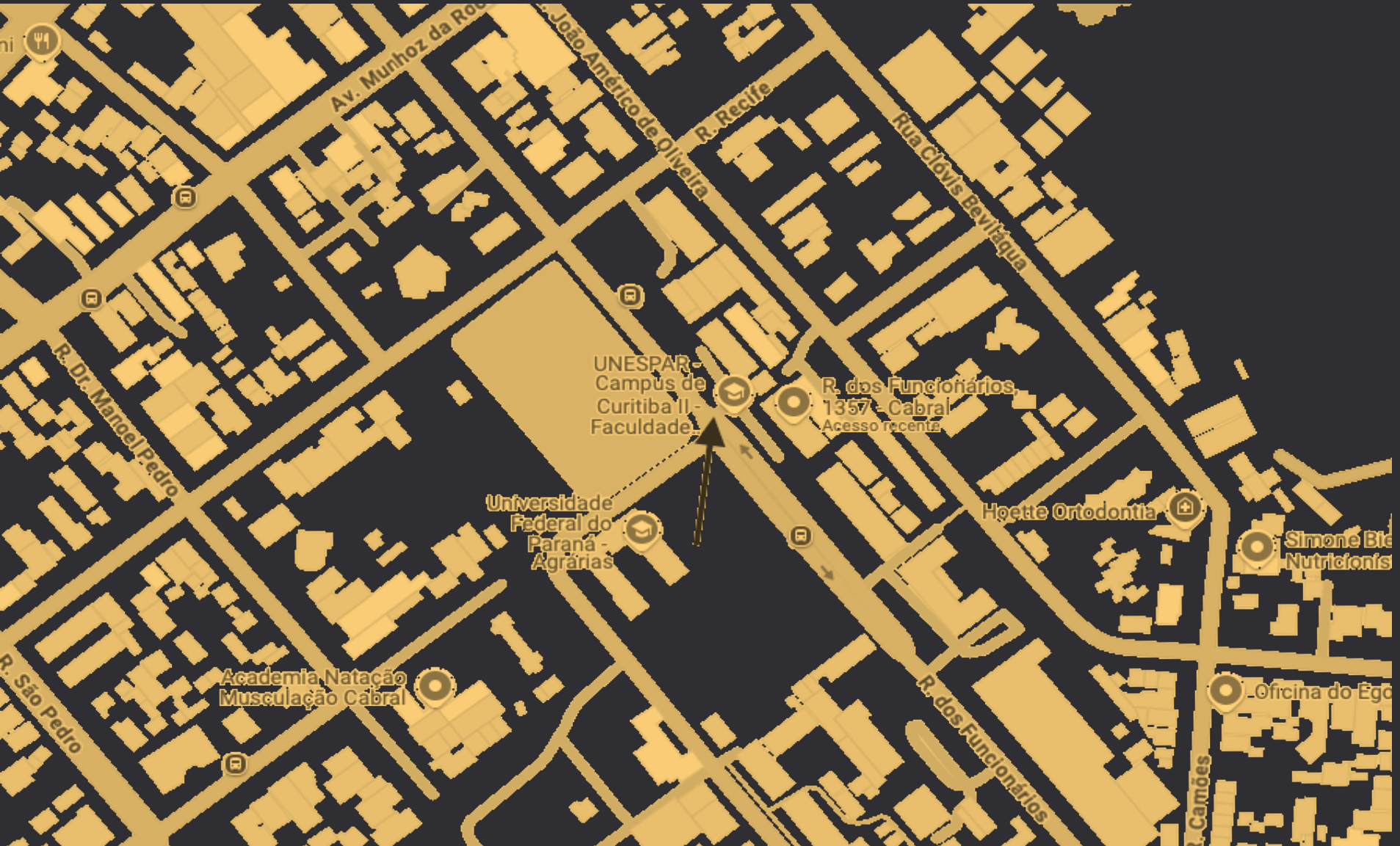
UNESPAR | RUA DOS FUNCIONÁRIOS, 1357 | CURITIBA, PARANÁ, BRASIL

II EMEB - 2025

➤➤ De 29/09 a 30/09 de 2025, entre 09h e 22h

O **Encontro da Música Eletroacústica Brasileira da UNESPAR (Universidade Estadual do Paraná)**, em sua segunda edição, é um evento que se consolida pela celebração da criação, do ensino e da pesquisa no campo da música eletroacústica promovendo, dentre outras atividades, apresentações de obras e discussões sobre o tema com fomento ao diálogo entre artistas, pesquisadores e estudantes, destacando a produção nacional e suas características. Em eco às atividades da primeira edição do evento, ocorrida no ano de 2023, o II EMEB é uma oportunidade para conhecer, apreciar e vivenciar obras inéditas e/ou históricas de diversos artistas brasileiros que exploram esse gênero musical. O II EMEB tem apoio da **Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica (SBME)**, além das apresentações musicais, o evento conta com mesas redondas, palestras e workshops, proporcionando um espaço de aprendizado e troca de experiências sobre o universo do gênero reunindo importantes nomes atuais deste meio. O fomento da UNESPAR tem sido fundamental para o desenvolvimento de eventos como este, essenciais para a difusão e valorização desta vertente, que cada vez mais se estabelece no Estado do Paraná, em especial na cidade de Curitiba, somando-se ao lastro eletroacústico brasileiro já reconhecido mundialmente. Os objetivos principais do evento são: - a **divulgação da produção nacional** por meio de concertos e mostra de obras brasileiras em que se destaca a riqueza e diversidade da música eletroacústica produzida no país; - a **formação de público** em que, ao promover a interação entre artistas, pesquisadores e demais interessados, o evento contribui para formar ouvintes conscientes da música eletroacústica, dos seus processos de criação e das suas possibilidades; e no mesmo ensejo, - o **estímulo à pesquisa e criação** pela oferta de um espaço para discussão e reflexão sobre este gênero musical estimulando a pesquisa, com novas abordagens acerca da temática, e a criação de novas obras. Os idealizadores, organizadores e responsáveis pelo encontro destacam a participação coletiva de conagraçamento de estudantes, professores, compositores, artistas e a sociedade em geral, com suporte e infraestrutura dados pela UNESPAR e pela SBME, o que envolve o **Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS/UNESPAR)**, a **Pós-Graduação em Música Eletroacústica (PGLS-ME/UNESPAR)**, o **Curso de Bacharelado em Música Popular (BMP/UNESPAR)**, o **Instituto Brasileiro de Áudio e Tecnologia Sonora (IBATS/UNESPAR)** o **Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica (LiSon-ME/UNESPAR)**, o **Laboratório de Música, Sonologia e Áudio (LaMuSA)**, os grupos de pesquisa **Núcleo de Arte e Tecnologia (NAT-FAP/UNESPAR)** e **Núcleo Música Nova (NMN-EMBAP/UNESPAR)** com todas as demais instituições parceiras e seus representantes (**UFG, UFU, UFPR, UFSM, UNESP, UNIRIO, UFPEL, UFES, UFMT, FAMES**). O II Encontro da Música Eletroacústica Brasileira da UNESPAR torna-se, neste contexto, um evento importante para a cena musical brasileira contemporânea ao promover a divulgação, o estudo e a celebração da música eletroacústica nacional.

Equipe **EMEB 2025**



AUDITÓRIO ANTÔNIO MELILLO [*acompanhe online aqui >>> II EMEB/UNESPAR \(2a. Edição\)](#)
Universidade Estadual do Paraná – Faculdade de Artes do Paraná
Sede Cabral – Rua Dos Funcionários, 1357 – CEP 80035-050 Curitiba, Paraná, Brasil



II EMEB ed. 2025

“SINÁPSES ELETROACÚSTICAS”

PAINEL – A | 29/09/2025

Abertura do

II Encontro da Música Eletroacústica Brasileira

Data: 29.09.2025 – **Hora:** 13h30min (presencial)

Salete Sirino (Reitora/Unespar)

Carlos Molena (Vice-Reitor/UNESPAR)

Alvaro Borges (Coordenador do II EMEB - Presidente da SBME)

Noemi Ansay (DG Campus de Curitiba II-FAP/UNESPAR)

Eloi Magalhães (DG Campus de Curitiba I/EMBAP-UNESPAR)

André Acastro Egg (Coordenador do PPGMUS/UNESPAR)

Luciano Chagas Lima (Coordenador BMP/UNESPAR)

Conferência:

“O Synthi A como multiprocessador em tempo real”

Jorge Antunes (UnB/SBME)

Data: 29.09.2025 – **Hora:** 14h (presencial com transmissão online*)

Descrição: Nesta palestra Jorge Antunes fala de suas primeiras experiências com música eletroacústica, da construção de seus próprios equipamentos, até a utilização do sintetizador analógico da fábrica inglesa EMS, laboratório miniaturizado que revolucionou a música dos anos 1960-1970. Ele aborda, entretanto, não apenas o uso do sintetizador como produtor de sons: o Synthi A foi utilizado nos anos 1970 pelo GeMUnB, grupo criado por Antunes, para processar em tempo real instrumentos musicais acústicos. Para ilustrar essa vertente de utilização do Synthi, Antunes mostra e analisa sua obra SOURCE, em que o sintetizador é usado para processamento da voz humana, da flauta, da viola e o violoncelo.

➤➤ QUADRO 1

Sinapses Químicas: A comunicação ocorre através da liberação de neurotransmissores, que são substâncias químicas que atravessam a fenda sináptica (espaço entre os neurônios) e se ligam a receptores na célula pós-sináptica, desencadeando uma resposta.

INVENTOS: “Luteria Experimental”

Fabio Cadore (PPGMUS/UNESPAR)

Data: 29.09.2025 **Hora:** 15h (presencial)

Descrição: Nesta atividade os artistas convidados promoverão uma exposição panorâmica sobre luteria experimental com foco histórico na cultura DIY, novas escutas partir do pós-guerras e fundamentos conceituais acerca da construção de instrumentos eletroacústicos experimentais. Na sequência, apresentarão o acervo de instrumentos criados pelos artistas convidados com discussão sobre o processo de construção, escolhas técnicas, estéticas e possibilidades performática destas construções.

Artistas convidados: Fabio Cadore, Guilherme Guinski, Lucas Mateus, Matheus Belini.

➤➤ Coffee break

Data: 29.09.2025 – **Hora:** 17h30min

➤➤ QUADRO 2

Sinapses Excitatórias: Aumentam a probabilidade de o neurônio pós-sináptico gerar um potencial de ação, facilitando a transmissão do sinal.

Performance: INVENTOS

Fabio Cadore (PPGMUS/UNESPAR)

Data: 29.09.2025 **Hora:** 18h (presencial)

Descrição: Nesta apresentação musical será possível experimentar um fluxo sonoro contínuo com transições suaves e sobreposições em forma de diálogo. Os artistas desenvolverão paisagens sonoras vivas pelos instrumentos com percurso coletivo guiado pela escuta e pela improvisação por meio de solos e em conjunto reafirmando o espírito colaborativo da luteria experimental.

Artistas: Fabio Cadore, Guilherme Guinski, Lucas Mateus, Matheus Belini.

»» QUADRO 3

Sinapses Elétricas: A comunicação ocorre através da passagem direta de corrente elétrica entre os neurônios, sem a necessidade de neurotransmissores.

Concerto #1:
Estreia de obras da Turma 2024 – PGLS-ME/UNESPAR

Obras inéditas de:

- Lilian Nakahodo
- Flávio Krüger
- Lucas Mateus
- Flora Holderbaum
- Lucas Rodrigues dos Santos
- Jozia Ribeiro
- Gabrielly Nichele Schimidt*

* Apresentação em formato de instalação interativa (vide Quadro 6)

Data: 29.09.2025 **Hora:** 20h (presencial)

Descrição: Neste concerto/exposição serão apresentadas obras inéditas dos estudantes concluintes da **Pós-Graduação Lato Sensu em Música Eletroacústica da UNESPAR** (Turma 2024) em banca de certificação de Trabalho de Conclusão de Curso.

Banca Certificadora: Profa. **Bibiana Bragagnolo** (UFMT), Prof. **Anselmo Guerra** (UFG), Profa. **Helen Gallo** (UNESP) e Prof. **Fernando Pacheco** (PUC-SP)

»» Confraternização

Data: 29.09.2025 – **Hora:** 22h (por adesão)

PAINEL – B | 30/09/2025

»» QUADRO 4

Comunicação Neuronal: As sinapses são a base da comunicação entre os neurônios, permitindo que o cérebro processe informações e coordene as funções do corpo.

Comunicações R.E.M.:

Rede brasileira de núcleos de estudos, pesquisa e produção em Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica

Participantes:

Arthur Rinaldi e **Paulo Rios** (LARS/UFSM),

Daniel Barreiro (GPME/UFU),

Anselmo Guerra e **Adriano Claro Monteiro** (LPqS/UFG),

James Correa (LabComp/UFPel),

Danilo Rossetti (MUSCOM-UFMT),

Levy Oliveira (FAMES),

Marcelo Carneiro e **Doriana Mendes** (IVL-UNIRIO),

Marcus Neves (GEXS-UFES),

Clayton Mamedes (LACSIA-UFPR),

Felipe de Almeida Ribeiro e **Ricardo Thomasi** (LAMUSA/UNESPAR),

Geraldo Henrique e **Rael Gimenes Toffolo** (LabMusTec/UNESPAR),

Luiz Antonio Zahdi Salgado (LEAD/UNESPAR)

Mediação:

Alvaro Borges (LiSon-ME/UNESPAR)

Data: 30.09.2025 **Hora:** 09h (remota com transmissão online*)

Descrição: Neste encontro de diferentes pessoas vinculadas/responsáveis aos/pelos diversos núcleos de estudo, produção e difusão da música eletroacústica acadêmica brasileira teremos uma visão panorâmica da abrangência, do acesso e das identidades do meio eletroacústico no país. As personagens representantes destes espaços farão uma exposição das ações realizadas nos diferentes lugares nucleados pelo país propiciando assim um rastreio desta Rede de Estudos Musicais e suas principais conexões.

➤➤ QUADRO 5

Aprendizagem e Memória: A plasticidade sináptica, ou seja, a capacidade de fortalecer ou enfraquecer as sinapses, é fundamental para a aprendizagem e a formação de memórias.

Mesa Redonda:

“Pesquisa artística, interpretação musical e composição eletroacústica: relação e relacionamento das abordagens na atualidade.”

Convidadas:

Bibiana Bragagnolo (UFMT),

Helen Gallo (UNESP),

Thais Montanari (Universidade de Montreal),

Mediação:

Lilian Nakahodo (PGLS-ME/UNESPAR)

Data: 30.09.2025 **Hora:** 14h (presencial com transmissão online*)

Descrição: A pesquisa artística, a interpretação musical e a composição eletroacústica estão profundamente entrelaçadas. A pesquisa alimenta a interpretação de novas formas sonoras, e esta a criação, exigindo uma profunda compreensão da intenção das composições eletroacústicas e, assim, expandem os limites da escuta musical criando um ciclo sinérgico de inovação, expressão e de conhecimento no meio musical contemporâneo. As pesquisadoras-musicistas aceitaram o convite para trazer suas ideias, concepções e experiências acerca desta interessante temática.

➤➤ Coffee break

Data: 30.09.2025 – **Hora:** 16h30min

II EMEB ed. 2025

“SINÁPSES ELETROACÚSTICAS”

>> QUADRO 6

Outras Sinapses Elétricas: A comunicação ocorre através da passagem direta de corrente elétrica entre os neurônios, sem a necessidade de neurotransmissores.

Instalações Interativas

Clayton Mamedes (LaCSIA/UFPR)

Gabrielly Nichele Schmidt (PGLS-ME/UNESPAR)

Lucas Rodrigues dos Santos (PGLS-ME/UNESPAR)

Data: 30.09.2025 **Hora:** 17h (presencial)

Descrição: Clayton Mamedes, Gabrielly Nichele Schmidt e Lucas Rodrigues dos Santos apresentam três instalações sonoras interativas - “**Caminho das Águas**” (2015), “**Imagens, Palavras e sons de Capocu**” (2025) e “**Atrius: escuta estrutural - música para espaços que falam**” (2025)(**) - em um espaço imersivo, onde o usuário poderá experimentar um universo sonoro-visual e se conectar interagindo com as obras. As instalações interativas ficarão ativas também durante o **VI Conexão** (evento do Núcleo de Arte e Tecnologia da UNESPAR) até o dia 03 de outubro de 2025.

(**) Esta instalação poderá ser visitada no seguinte endereço: Rua Barão do Rio Branco 370, Centro – Curitiba entre 11 horas e 17 horas nos dias 29 e 30 de setembro de 2025.

Concerto #2: Música Eletroacústica Brasileira Hoje

Obras de:

Jorge Antunes

Saxofone: Sergio Freire

Anselmo Guerra

Difusão: Anselmo Guerra

Rael Toffolo

Piano: Sabrina Schulz

Violão: Luciano Lima

Eletrônica: Rael Toffolo

Rodolfo Coelho de Souza

Violoncello: Monan Bittencourt

Thais Montanari

Projeção/difusão: Alvaro Borges

Giovanna Airoidi

Violoncello/eletrônica: Giovanna Airoidi

Alvaro Borges/Luiz Salgado

Sons eletroacústicos: Alvaro Borges

Programação de vídeo: Luiz Salgado

VorticeX

Eletrônica/Performer: Charlotte Adams

Felipe A. Ribeiro

Violoncello: Monan Bittencourt

Maurício Dottori

Violoncello: Monan Bittencourt

Rafaele Andrade

Knurl/eletrônica: Rafaele Andrade

Data: 30.09.2025 **Hora:** 20h (presencial)

Descrição: Nesta apresentação musical será possível conhecer e vivenciar diferentes obras eletroacústicas que perpassarão desde as obras acusmáticas, pela música eletrônica/eletroacústica mista, pela eletrônica em tempo real, pela música visual, até as performances improvisativas e sonificação de bio-dados. Um panorama muito atualizado da diversidade composicional eletroacústica brasileira.

>> Encerramento do II EMEB/UNESPAR

Data: 30.09.2025 – **Hora:** 22h

*acompanhe as transmissões online clique aqui >>> [II EMEB/UNESPAR \(2a. Edição\)](#)

EQUIPE ORGANIZADORA

➤➤➤ COORDENAÇÃO GERAL

Alvaro Borges (Unespar / SBME)

➤➤➤ COMISSÃO CURATORIAL

Fabio Cadore (Unespar / PPGMUS)

Lilian Nakahodo (Unespar / PGLS-ME)

Clayton Mamedes (UFPR / LaCSIA)

Gabrielly Schimidt (Unespar / PGLS-ME)

Lucas Rodrigues dos Santos (Unespar / PGLS-ME)

PGLS-ME/UNESPAR Turma 2024 – (UNESPAR)

➤➤➤ ASSESSORIA CURATORIAL

Geraldo Henrique Torres Lima (Unespar / LabMusTec)

Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (Unespar / LabMusTec)

➤➤➤ COMISSÃO DE APOIO

Patrick Kondlasch

Fabio Cadore

Lucas Mateus Silva

Gabriel Nathan

Flávio Krüger

Gabrielly Nichele Schimidt

Gabriel Nathan

REALIZAÇÃO



ORGANIZAÇÃO



APOIO



Núcleo de Arte e Tecnologia – UNESPAR/FAP

