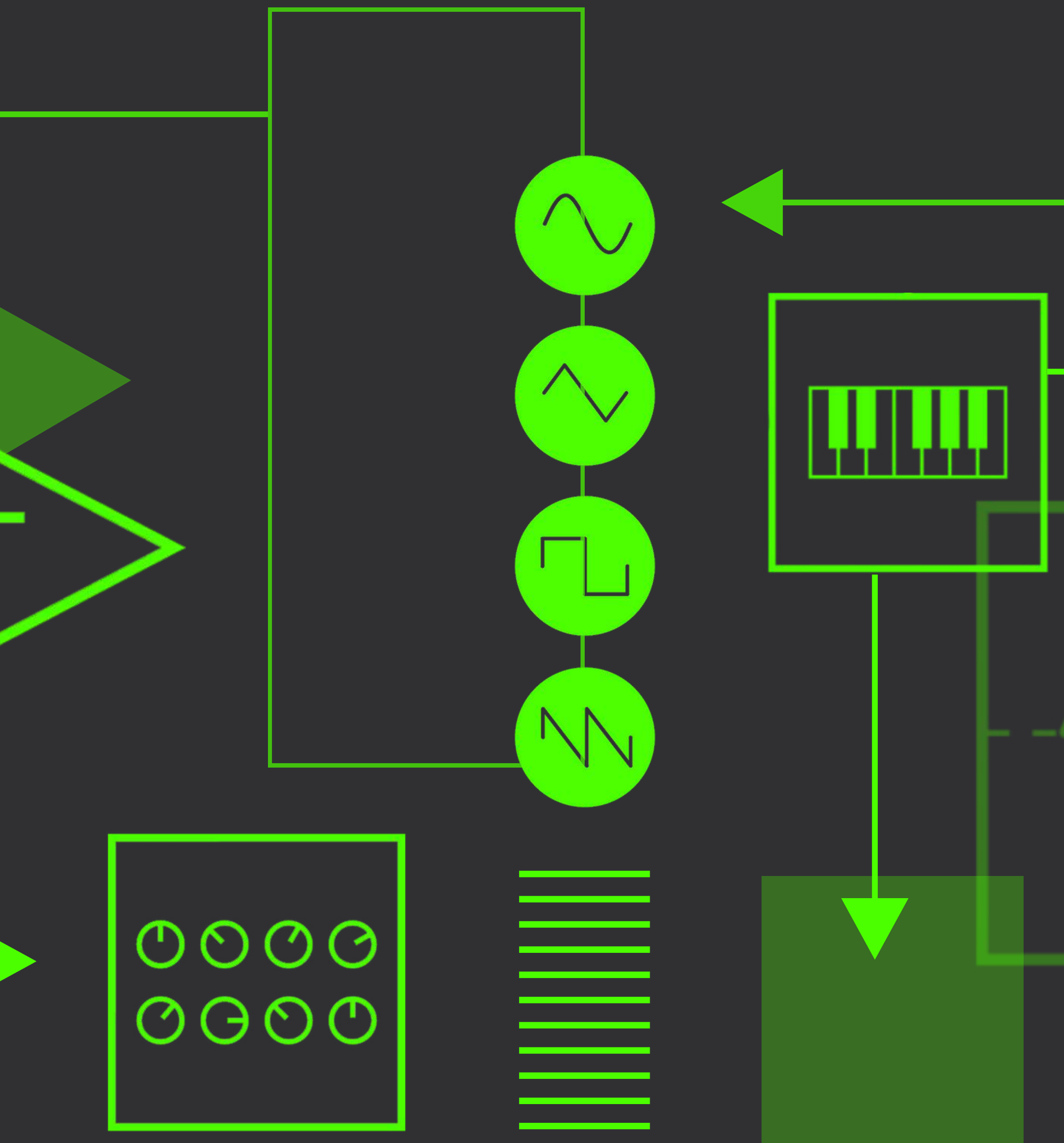


# KNOB DETON

MOSTRA DE MÚSICA EXPERIMENTAL E LINGUAGENS ELETRÔNICO-DIGITAIS

24-27 JUN 2025 | 13H-20H



**SALA DE EXPOSIÇÕES LEONOR BOTERI**

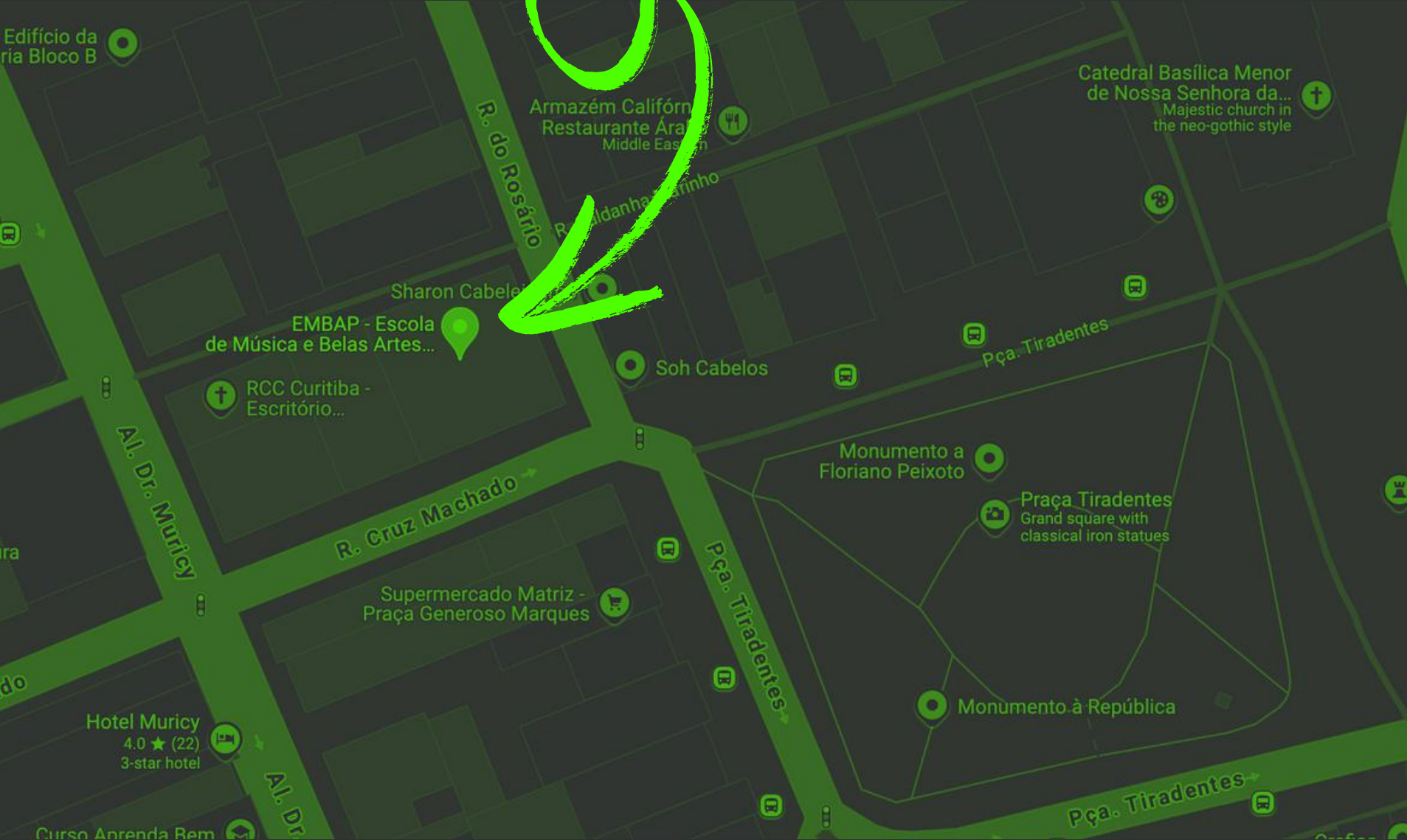
UNESPAR | RUA SALDANHA MARINHO, 131 | CURITIBA, PARANÁ, BRASIL

# KNOB DETOX

▶▶▶ De 24/06 a 27/06/2025, entre 13h00 e 20h00

Na esteira de desenvolvimentos tecnológicos escaláveis e capitalizados, a arte contemporânea tem transitado por zonas fronteiriças, nebulosas e escorregadias. Contrastes estéticos, e sobretudo no âmbito político das artes, transparecem em processos criativos de artistas que circulam entre tradições e rupturas – muitas vezes rolando de um lado para o outro. Imerso em um cluster de atravessamentos, o artista contemporâneo parece se encantar com o “meio do caminho”. Então, nasce uma arte-ciência, uma gambioluteria, uma música algorítmica, uma música visual. Muito mais do que uma localização aleatória, o artista se encontra onde a afirmação dos territórios falha: é o ruído que interessa mais que a informação; é a quebra que se espera, ao invés da resolução. Em pleno 2025, em meio a anseios descolonizantes e latinoamericanidades, o Knob Detox surge como um herdeiro errante e antropofágico das vanguardas do século XX – porém, não muito distante do clássico uso das dicotomias. Antes, os botões e os controles automatizados serviram como atores revolucionários da arte e da música. Agora, tornam-se o meio do caminho: um lugar criativo de desintoxicação tecnológica. Sob a organização do grupo de pesquisa Núcleo Música Nova (Unespar), o Knob Detox se apresenta como uma mostra de música experimental e linguagens eletrônicas e digitais, sendo também a primeira exposição sonora organizada pelo grupo. São diversas obras de artistas de projeção nacional e internacional, incluindo instalações interativas com sintetizadores analógicos, videoarte, instalações audiovisuais, concertos quadrifônicos de obras acusmáticas e performances musicais, tocadas ininterruptamente durante os quatro dias de evento.

# Knob Detox

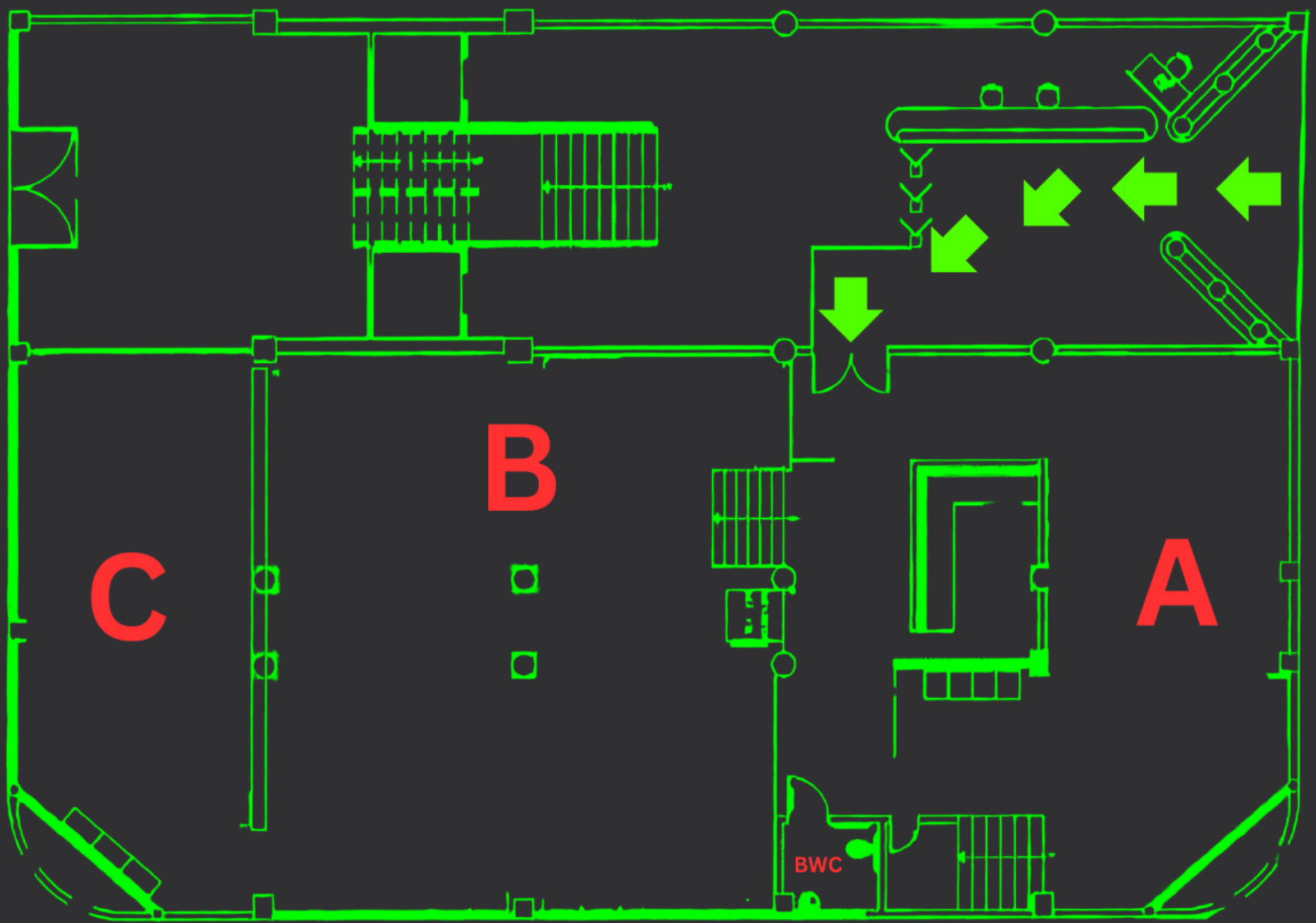


## SALA DE EXPOSIÇÕES LEONOR BOTTERI

Universidade Estadual do Paraná – Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Sede Tiradentes – Rua Saldanha Marinho, 131 – CEP 80410-150

Curitiba, Paraná, Brasil



# AMBIENTE A

“EXPOSIÇÃO DE SINTETIZADORES E INSTRUMENTOS ELETRÔNICOS” 

▶▶▶ De 24/06 a 27/06/2025, entre 13h00 e 20h00

## TOTEM #1 – “WET HELL” DE LUCAS CHAGAS

**Data:** 03.04.2025

**Instrumentos:** Sintetizador semi-modular Behringer 2600.

**Coleção:** LaMuSA

**Descrição:** Wet Hell é uma síntese autogerativa que emula um inferno submerso, misturando pulsos abafados e texturas em colapso. As camadas sonoras evoluem de forma imprevisível, criando um espaço onde o tempo parece se dissolver.

**Como interagir?** concentre sua interação no sample and hold e no filtro, a síntese é um estudo sobre texturas em colapso.

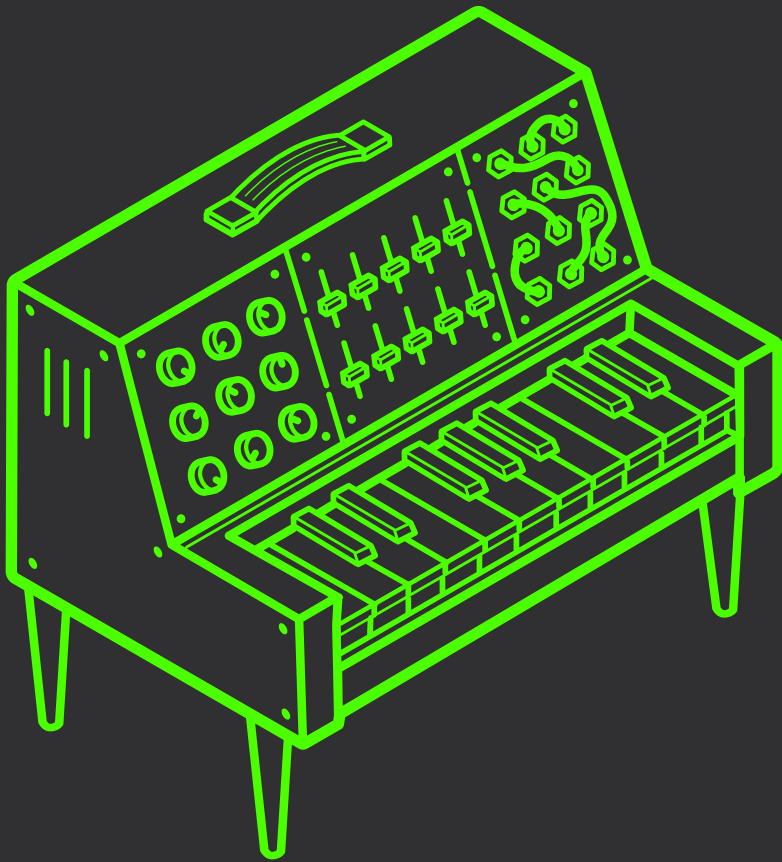
## TOTEM #2 – “HIJINKS STUDIES Nº3” (2025) DE FELIPE DE ALMEIDA RIBEIRO

**Data:** 30.05.2025

**Instrumentos:** Rádio FM acoplado a módulos de pré-amp com envelope follower (Doepfer A-119), síntese granular (Mutable Instruments Clouds) e amplificador de fone de ouvido (Doepfer A-139). Coleção: privado.

**Descrição:** quando o rádio falha...

**Como interagir?** Gire os botões “density”, “position” e “size” (Clouds) e escolha diferentes estações de rádio para compor, em tempo real, uma paisagem sonora feita de fragmentos sonoros. Pequenos giros provocam grandes mudanças: experimente com delicadeza.



# AMBIENTE A

“EXPOSIÇÃO DE SINTETIZADORES E INSTRUMENTOS ELETRÔNICOS” 

▶▶▶ De 24/06 a 27/06/2025, entre 13h00 e 20h00

## TOTEM #3 – “01001011 00110010” DE FLÁVIO KRÜGER

**Data:** 07.06.2025

**Instrumentos:** Sintetizador semi-modular Behringer K-2 e sequenciador Arturia Beatstep. Coleção: LaMuSA

**Descrição:** 01000010 01100101 01101000 01110010  
01101001 01101110 01100111 01100101 01110010.

**Como interagir?** Aperte o play! Altere o clock do computador com o “level/rate” do sequenciador. Para overclocking, altere o “MG/T. EXT” (Frequency Modulation) do synth. Gire os botões!

## TOTEM #4 – “PULSAR CÓSMICO” DE DANIEL FERREIRA DA SILVA

**Data:** 07.06.2025

**Instrumentos:** Sintetizador semi-modular Behringer Nêutron e controlador Arturia KeySteep. Coleção: LaMuSA

**Descrição:** Este patch cria um som pulsante, como se fosse um batimento cósmico. Inspirado na obra *Lumière Noire*, de Parmegiani, ele representa o fim de uma estrela que, ao morrer, vira um pulsar. No ruído e no caos, ouvimos o começo — o som puro do universo.

**Como interagir?** Aperte o play do sequencer do controlador e também poderá interagir com as teclas. Gire os botões Shape e Rate e poderá criar algo novo em tempo real.

# AMBIENTE A

“EXPOSIÇÃO DE SINTETIZADORES E INSTRUMENTOS ELETRÔNICOS” 

▶▶▶ De 24/06 a 27/06/2025, entre 13h00 e 20h00

## TOTEM #5 – “NOISE MUSIC FOR NOISE BODIES” DE LUCAS MATEUS

**Data:** 09.06.2025

**Instrumentos:** Sintetizador EMW (Semi Modular). Coleção: LaMusa

**Descrição:** Uma proposta de escuta atenta ao diálogo interativo-ruidoso entre performer e instrumento [De que modo o seu ruído interessa à máquina?]

**Como interagir?** Gire os botões como alguém que definitivamente não sabe o que está fazendo. Ouça os resultados sonoros de cada alteração. Dê tempo à escuta. Expresse a sua própria ruidosidade.

## TOTEM #6 – “64101” DE MARCELO SENA

**Data:** 07.06.2025

**Instrumentos:** Sintetizador Arturia Minifreak. Coleção: LaMuSA

**Descrição:** O conceito do patch surge da comunicação interativa entre o compositor e a máquina ou entre o ouvinte e o compositor ou entre o ouvinte e a máquina: “um pra um”, por isso o número “101” no título; “64” diz respeito ao número de passos na sequência melódica, e assim estrutura-se a numeração “64101” que seria em si também comunicativa. Parte da série “superfícies rítmicas” de Marcelo Sena.

**Como interagir?** Como interagir? Mude o timbre interagindo com os seguintes botões: “wave”, “timbre”, “shape”, “cutoff”, “resonance”, “tempo”

# AMBIENTE A

“EXPOSIÇÃO DE SINTETIZADORES E INSTRUMENTOS ELETRÔNICOS” 

   De 24/06 a 27/06/2025, entre 13h00 e 20h00

## TOTEM #7 – “PORNOGRAFIA EM REDE” DE RICARDO THOMASI

**Data:** 18.06.2025

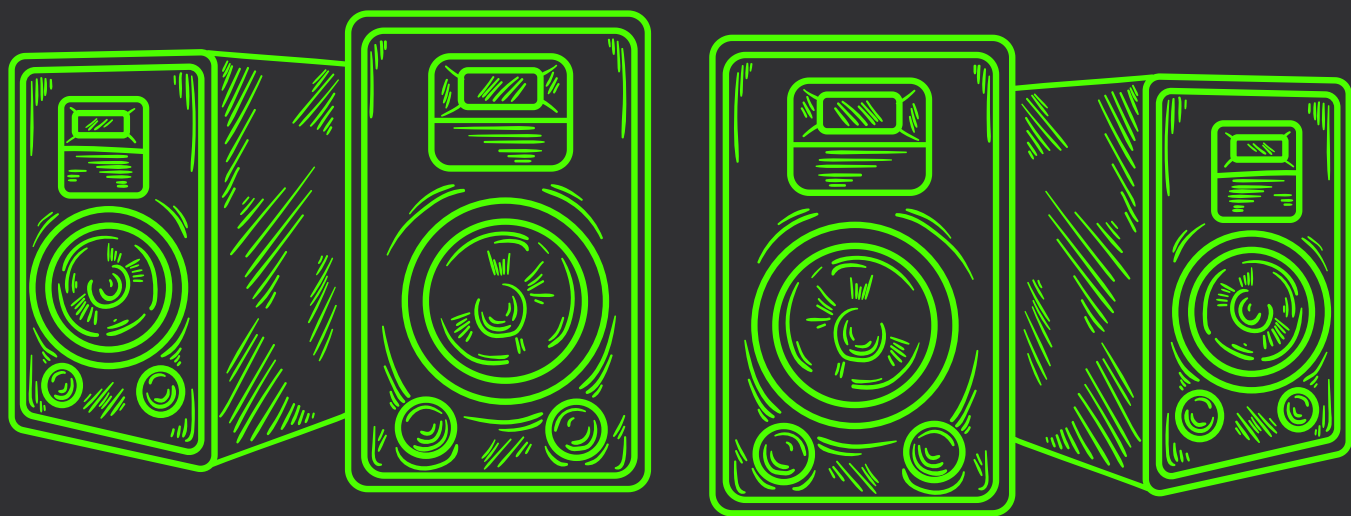
**Instrumentos:** Sintetizador Modular Pantalalabs e EMW.

**Coleção:** LaMuSA

**Descrição:** Pornografia: intimidade revelada no auge do ego. Redes: não-lugares. Ambos formam um tipo de comunicação sem comunidade. Ouve-se um fluxo de sinal que ordena ele mesmo, porém, cada fluxo sozinho, submisso às formas e às interações superficiais. O que irrompe o fluxo, se torna um terminal. Interfaces simulam toques. É o fluxo nu e cru.

**Como interagir?** Use os dedos (fingers), e a extremidade terminal (o cabo p2 solto)

# AMBIENTE B



▶▶▶ TERÇA-FEIRA – 24/06/2025

## 13h00 – 15h30 KONTAKTE

“Kontakte” de 1958-1960, obra quadrifônica de Karlheinz Stockhausen.

## 15h30 – 18h00 ENSEMBLE MÓBILE & CONVIDADOS

Obras de Jocy de Oliveira e Luigi Nono. Performances de Lilian Nakahodo (piano), Cleverson João Zavatto Teche (tuba), Fabrício Ribeiro (flauta), Sérgio Monteiro Freire (sax), Felipe de Almeida Ribeiro e Lucas Mateus Silva (difusão eletrônica).

## 18h00 – 20h00 ELETROVOCALIDADES

Lançamento de álbum com obras de Lilian Nakahodo e Flora Holderbaum, Inés Terra, Raquel Stolf, Arthur Kampela e Doriana Mendes, Ana Maria Romano G, Marcela Laura Perrone, Barbara Blasques, Marcela Lucatelli, Elsa Justel, Mayara Menezes, Lilian Campesato e Fernando Iazzetta, Thais Montanari, Ianni Luna, Tatiana Catanzaro, Vania Dantas Leite, Valéria Bonafé.

# AMBIENTE B

▶▶▶ QUARTA-FEIRA – 25/06/2025

13h00 – 15h00 **CLÁSSICOS TAPE MUSIC**

Obras de: Jonathan Harvey, Karlheinz Stockhausen, Brian Eno, Annette Vande Gorne, Jean-Caude Risset, José Augusto Mannis, John Chowning, Luc Ferrari, Steve Reich, Steven Takasugi, Trevor Wishart, Iannis Xenakis.

15h00 – 16h30 **SÉRGIO ALBACH: CLARONE E ELETRÔNICA**

Performance de Sérgio Albach (clarone) com obras de Jocy de Oliveira, Jorge Antunes, Guinga e Pedro Paes. Difusão Sonora: Felipe de Almeida Ribeiro.



16h30 – 18h00 **SBME**

Concerto da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica com o lançamento do álbum “Nova Coletânea SBME - vol.01”. Obras de: Daniel Quaranta, Marcelo Carneiro, Anselmo Guerra, Ivan Eiji Simurra, VorticeX, Marcelo Kraiser, Fabio Bola, Vinicius Baldaia, Davi Raubach Tuchtenhagen, Tássio Caetano, Luam Clarindo, James Correa, Fabio Cadore e Clayton Mamedes.

# AMBIENTE B



<https://www.sfu.ca/~truax/bios.html>

▶▶▶ QUARTA-FEIRA – 25/06/2025

18h00 – 20h00 **PAISAGENS SONORAS DE BARRY TRUAX**

“**The Garden of Sonic Delights**” (2015-16)

para múltiplas pistas.

“**Pendlerdrøm**” (1997)

para duas ou oito pistas sonoras digitais.

“**Riverrun**” (1986)

para quatro pistas sintetizadas por computador; versão de 2004 para oito pistas digitais.

“**What The Waters Told Me**” (2022)

para oito pistas digitais.

# AMBIENTE B

▶▶▶ QUINTA-FEIRA – 26/06/2025

13h30 – 14h00 **LANÇAMENTO DE LIVRO**

“Um guia para síntese sonora com sintetizadores modulares”,  
de Felipe de Almeida Ribeiro, pela Editora Fi:

<https://www.editorafi.org/catalogo>

14h00 – 18h00 **CARAVANA DA SÍNTESE SONORA**

Jam com performances de música eletrônica de:

14h00 Echosynth: paisagens sonoras de um futuro distópico  
[Daniel S. + Flávio K.]

14h30 Duo Sático [Fabio Cadore + Lucas Mateus]

15h00 Extraño [Marco Machado + Ricardo Thomasi]

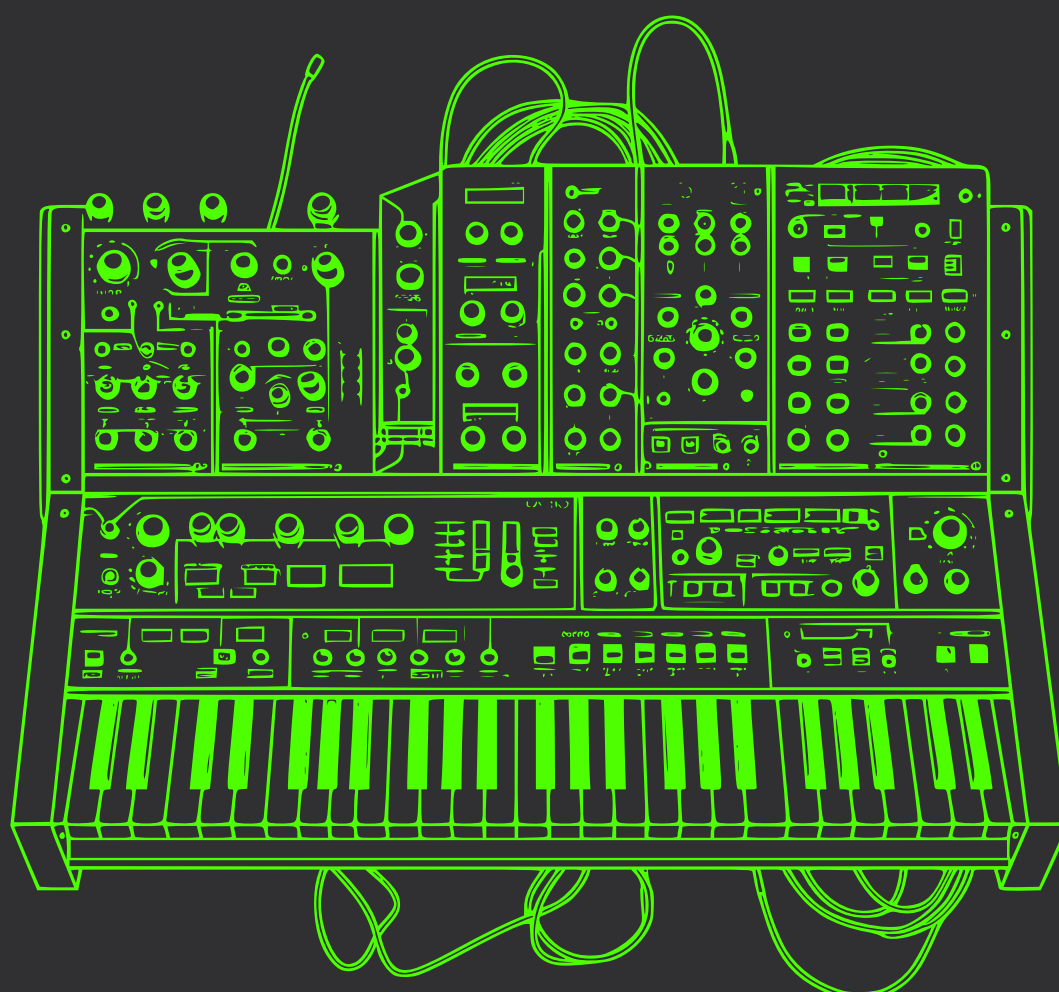
15h30 Elipse [Eloise]

16h00 ./sls.rbq [Sabrina Laurelee Schulz + Rael B. Gimenes]

16h30 Superfícies rítmicas [Marcelo Sena Campos]

17h00 Báratro [Yersiniose + Bukabog]

17h30 Sobreviventes



# AMBIENTE B



▶▶▶ QUINTA-FEIRA – 26/06/2025

18h00 – 20h00 **ARTE ESTRANHA**

Compilações do selo experimental “Arte Estranha”

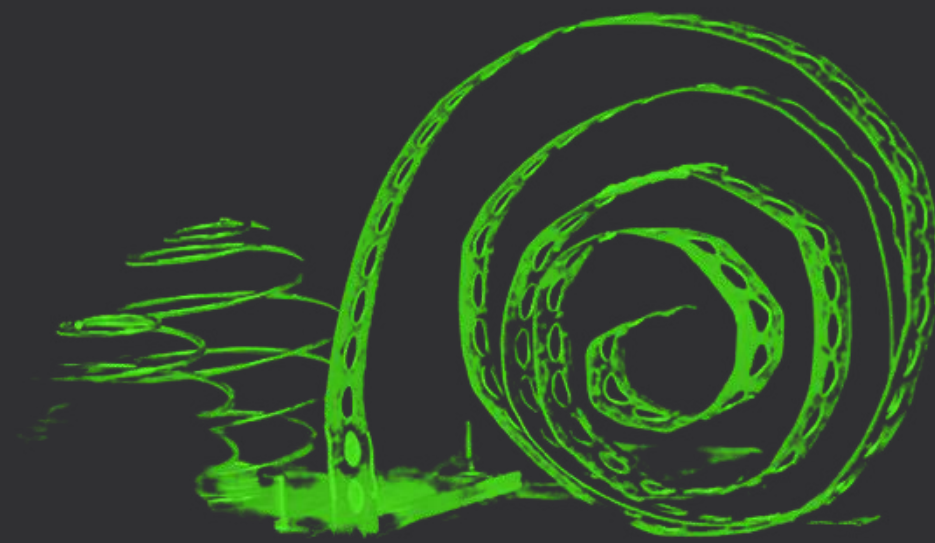
1. Caeté/Potiguara - Thelmo Cristovam
2. Algo estranho - Fernando Kozu
3. Anton Webern no País das Maravilhas - Rafael Fajiolli de Oliveira
4. Memórias, uma reinvenção da cidade jardim - Janete El Haouli, Augusto Mannis e Fabrício Polido
5. Quedas - Ricardo Thomasi e Débora Curti
6. Orquestra de tamborilar miudezas - Caroline Bee Araújo - 2.26
7. Omaggio? - Rael B. Gimenes
8. 4 minutes, pulsation 80 - Didier Guigue
9. Substâncias moldáveis - parte 2 - Danilo Rossetti
10. Floreios - Ricardo Thomasi e Fábio dos Passos Carvalho

# AMBIENTE B

▶▶▶ SEXTA-FEIRA – 27/06/2025

13h00 – 14h00 **DREAMING CAGE**

Improvisação coletiva com Paulo Demarchi (percussão), Fabio Cadore (noisebox), Lucas Mateus (laptop) e Felipe Ribeiro (sintetizador modular).



14h00 – 15h00 **PAISAGENS SONORAS**

Tania Rubio (México), Fátima Carneiro dos Santos (Brasil).

15h00 – 16h00 **CELLO E ELETRÔNICA**

Performance de Monan Bittencourt (cello) e Felipe Ribeiro (eletrônica). Obras de: Rodolfo Coelho de Souza, Maurício Dottori e Felipe de Almeida Ribeiro.

16h00 – 16h30 **LANÇAMENTO DE LIVRO**

“Outras Palavras” com textos de: Indionei Rodrigues, Felipe de Almeida Ribeiro, Francisco Cardoso, Sérgio Freire, Fernando Kozu, Luiz Stellfeld e Paul Wegmann. Editora Arte Telúrica: <https://www.prcultura.pr.gov.br/Pagina/Outras-palavras-sobre-musica>

# AMBIENTE B

▶▶▶ SEXTA-FEIRA – 27/06/2025

16h30 – 18h00 **10 ANOS DO C.I.M.**  
**CÍRCULO DE INVENÇÃO MUSICAL**



Obras de Willian Lentz, Paul Wegmann, Santiago Beis, Francisco Cardoso, Davi Raubach, Fábio Cadore & Lucas Mateus Silva, Marina Figueira, Pedro Samsel, Vinicius Baldaia.

18h00 – 20h00 **mix-FOF-cv-bang!**

Difusão de miniaturas eletroacústicas de: Wilson Sukorski, Liduino Pitombeira, Cauê Dietrich, Flora Holderbaum e Raquel Stolf, Edson Zampronha, Charles K. Neimog, Daniel Puig, João Pedro Oliveira, Marina Mapurunga, Pedro Pascoali, Fernando Kozu, Henrique Vaz, Rodolfo Coelho de Souza, Mirela Millan, Lucas Mateus, Ricardo Thomasi, Levy Oliveira, Ivan Eiji Simurra, Felipe de Almeida Ribeiro, Heather Dea Jennings, Lucas Quínamo, Fabrício Solano Gonçalves, Thelmo Cristovam, Fabianna Menezes, Arthur Murtinho, CH Malves, Patrick Kondlatsch, Eduardo Patricio, Fabio Janhan, Willian Lentz, Lucca Totti, Yuri Behr, Davi Raubach, Tássio Caetano, Flávio Monteiro, Didier Guigue, Daniel Ferreira da Silva, Fabio Bola X, Leon Steidle, Luam Clarindo, Marcelo Kraiser, Marcelo Carneiro, Rafael de Toledo Pedroso, Thiago R, Leonardo Magrelo, Orquestra Piezoelétrica, Herbert Baioco e Pedro Gabriel Lima.

# AMBIENTE C



▶▶▶ De 24/06 a 27/06/2025, entre 13h00 e 20h00

Vídeo-Arte de:

1. “Galicia” (2024) – Daniel Quaranta (som) e Carolina Carrizo (vídeo)
2. “Manifesto Bichos da Luz” (2024) – Coletivo Phantas: Débora Curti (Bichos da Luz e edição de vídeo), Lorena Fontes (dançarina e música), Danilo Marostega e Ricardo Ferreira da Silva (músicos), Sara Volcan (gravação de vídeo), Édio Raniere (produção).
3. “Paralelo” (2024) – Didier Guigue (computador) e Cia Paralelo de Dança
4. “Grafemas 27 – Fragmentos recuperados/reaproveitados/reciclados” (2024) – Alex Hamburger e Fabio Bola
5. “NEONLÍTICO” (2025) – Henrique Vaz
6. “A Dança” (2021) – Fabio Noronha
7. “Hollywood” (2022) – Fabio Noronha
8. “O Beijo” (2021) – Fabio Noronha
9. “ZEN keirin” (2021) – Fabio Noronha
10. “Cada tiro me assassina porque sou o outro” (2017) – André Luís Rosa (concepção e atuação), Guilherme Laina e Tatiane Meller (edição), Julia Bicudo (assistência de edição), Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (trilha sonora), Julia Bicudo e Nathália de Souza Mendes (iluminação), Julia Bicudo e Tatiane Meller (captação de imagem), Milena Plahtyn (produção).
11. “videolooping” (2022) – Rodrigo Gontijo (imagens e direção), Ana Clara Poltronieri (dança) e Rael Toffolo (música)

# EQUIPE

## ▶▶▶ COMISSÃO CURATORIAL

Prof. Dr. Ricardo Thomasi (Unespar / NMN)

Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro (Unespar / NMN)

Prof. Dra. Flora Holderbaum (Udesc / NMN)

Prof. Dr. Alvaro Borges (Unespar / S.B.M.E.)

Dr. Willian Lentz (C.I.M.)

## ▶▶▶ ASSESSORIA CURATORIAL

Prof. Dra. Vivian Letícia Busnardo Marques (Unespar)

Prof. Dr. André Fabrício da Silva (Unespar)

Bruno Wichinheski (estudante curso Museologia)

Laura Carvalho (estudante curso Museologia)

## ▶▶▶ COMISSÃO DE APOIO

Prof. Dr. Rael B. Gimenes Toffolo

Prof. Dr. Marco Antônio Crispim Machado

Luam Clarindo

Daniel Ferreira da Silva

Fabio Cadore

Flávio Krüger

Lucas Chagas

Lucas Mateus Silva

# ORGANIZAÇÃO



# APOIO

